

VII STARPTAUTISKAIS FESTIVĀLS ČELLO CĒSIS

18. – 26. SEPTEMBRIS, 2021



VII Starptautiskais festivāls Čello Cēsis norisināsies septembra divās nedēļas nogalēs – atklāšana 18. septembrī ar alternatīvās mūzikas programmu, bet nākamie festivāla koncerti no 24. līdz 26. septembrim. Viessolisti - gan pieredzējuši, gan jaunākās paaudzes čellisti, ieradīsies no Polijas, Vācijas, Lielbritānijas, Krievijas, Itālijas, Zviedrijas un Latvijas.

18. septembris, sestdiena, plkst. 19.00

ČELLO CĒSIS AMBIENT

**TAER_ SEBASTIAN PLANO&TOM ADAMS, RESINA UN
MARGARITA BALANAS&ENSAMBLE**

Ievadot jau septīto Starptautisko festivālu Čello Cēsis, tapusi vēl nebijusi, alternatīva programma, kas būs saistoša klausītājiem, kuru mūzikas gaume un ierastā koncertu pieredze ir bijusi citādāka, gan klasikas cienītājiem. Viena vakara gaitā izskanēs veselas trīs koncertprogrammas, kas katra atspoguļos citu mūzikas žanru un skanisko meklējumu ceļu.

Minimālisma, elektronikas un akustiskās mūzikas noskaņas gaidāmas argentīniešu izcelsmes čellista un komponista Sebastiana Plano un britu pianista un komponista Toma Adamsa tandēmā. Abus mūziķus klausītāji Cēsīs iepazinusi jau 2019. gadā, kad solo programmām viņi uzstājās koncertzāles Ambiente skatuve sērijā. Mākslinieku savstarpējā sadarbība aizsākusies jau pirms vairākiem gadiem, kad Plano kā producers strādājis pie Adamsa albuma ieraksta. Festivālā Čello Cēsis izskanēs mūziķu kopprojekts TAER. Multiinstrumentāls, atmosfēru radošs, intīms un lirisks – tā varētu raksturot čella skanējumu, ko iepazīsim šajā vakarā.

Līdzās ambientajai Plano un Adamsa programmai, dzirdēsim poļu komponistes, čellistes un neatkarīgās mūzikas skatuves pārstāves Resinas jaunāko koncertprogrammu sadarbībā ar perkusiju meistarumu Mateusz Rychlicki. Absolvējot Gdaņskas mūzikas akadēmiju, Resina savā muzikālo ceļu izvēlējusies alternatīvajā virzienā un aktīvi darbojusies Polijas neatkarīgās mūzikas laukā jau no 2000.gada. Resinas skaņdarbu skanējums ir eksperimentāls, neprognozējams un pilns intensīvas, emocionāli rezonējošas

vibrācijas. Čells, skaņu cilpas, elektronika, perkusijas un Resinas vokāls – tas viss kopā rada unikālu, piesātinātu un elektrizētu skanējumi, kas paralēli ļauj pastāvēt gan skaņdarba struktūrai, gan improvizācijai. Resina komponējusi arī kino un teātrim, viņas skaņdarbi izmantoti modes namu Gucci un Givenchi skatēs, kā arī Netflix filmas “Divi pāvesti” (The Two Popes) video pieteikumā. Šī gada rudenī “Fat Cats Records” paspārnē iznāk arī Resinas jaunākais albums.

Trešā Čello Cēsis Ambient māksliniece ir festivālā jau vairākkārt viesojusies čelliste Margarita Balanas. Jaunās koncertprogrammas “1920” koncepts radīts kopdarbībā ar skotu komponisti Lūsiju Trīčeri (Lucie Treacher) un tajā dzirdēsīm arī jaundarba “Portāli” pirmatskaņojumu, kas radīts īpaši Čello Cēsis. Skaņdarbs ir unikāls ar to, ka tiks pārtraukts ar teatrāliem elementiem, kas klausītājus aizvedīs 1920ajos gados un kā mākslinieciskās izteiksmes līdzeklis kalpos Stravinska, Geršvina, Ravēla, kā arī džeza un blūza mūzika. Programmā iekļautā mūzika aranžēta specifiskam instrumentu sastāvam - čellam, perkusijām, klavierēm un kontrabasam.

24. septembris, piektdiena, plkst. 19.00 **ČELLO CĒSIS, LNSO UN DVORŽĀKA ČELLKONCERTS**

Kristaps Bergs – čells
Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris
Diriģents Maksims Jemeljaničevs / Krievija

Programmā: Antonīns Dvoržāks Čellkoncerts, Žans Sibēliuss Piektā simfonija

Jau iekarojis pasaules prestižāko koncertnamu skatuves, Kristaps Bergs tiek slavēts par spēju ar savu spēli hipnotizēt klausītājus un aizvest teju citā pasaulē, jo mūzikā iedziļinās līdz kaulam. Tikpat spoži savu karjeru sācis vēl pavisam jaunais maestro Jemeljaničevs, kurš, visus apbūris savos debijas koncertos, nu ieguvis izcili atjautīgā un stilīgā titulu, spējot aizraut no pirmās līdz pēdējai notij. Abi satiksies melodiskajā un grandiozajā Dvoržāka Čellkoncertā, jauneklīgā skanējumā izskanēs arī Sibēliusa Piektā, kuras fināla motīvu komponists uzrakstījis, ieraugot cēlu un graciozu gulbju baru.

25. septembris, sestdiena, plkst. 19.00 **ČELLO CĒSIS. DŽOVANNI SOLLIMA. (ne)TRADICIONĀLI**

Pēckoncerta saruna ar Džovanni Sollimu.

Sestdienas vakara koncertā būsīm kopā ar itāļu čellistu un komponistu Džovanni Sollimu un izjutīsim viņa neizmērojamo mākslinieka harizmu. Bez viņa radītajām kompozīcijām neizpaliek teju neviena čella mūzikai veltīta

programma, bet Latvijā viņš viesosies pirmo reizi. Sollima ir klasiskās mūzikas mākslinieks ar rokzvaigznes statusu; orķestru pasaules Džimijš Hendriks, kas iedvesis jaunu elpu instrumentā, ko pasaule pazīst jau vairāk nekā 300 gadus – čellā. Viņa radīto mūziku iemīļojusi ļoti plaša auditorija – no izteiktiem akadēmiskās mūzikas klausītājiem, līdz smagākas un alternatīvākas mūzikas cienītājiem. Sadarbojies ar tādiem diriģentiem kā Rikardo Muti un orķestriem kā Čikāgas Simfoniskais orķestris, Karaliskais Concertgebouw orķestris, Berlīnes Konzerthausorchester un daudziem citiem. Sicīlietis komponējis mūziku ikoniskā amerikāņu režisora, teātra un audiovizuālo mediju mākslinieka Roberta Vilsona, britu režisora Pītera Grīneveja un aktieris, režisora un scenārista Džona Turturro darbiem.

Sollima pazīstams ar to, ka klasikās mūzikas šedevriem un rokmūzikas hitiem veido oriģinālus pārlikumus savam instrumentam – čellam. Viņa soloprogrammas ir “trakas” un dažādas – no baroka līdz rokam un no etno līdz pašradītām kompozīcijām.

Šo savdabīgo Džovanni Sollimas mūzikas skatījumu un kombināciju baudīsim arī festivāla koncertā Cēsīs, kur skanēs gan Baha un Stravinska skaņdarbi, gan itāļu tautas melodiju un Džimija Hendriksa hitu pārlikumi čellam.

26. septembris, svētdiena, plkst. 16.00

ČELLO JAZZ

**LARSS DANIELSONSS, MARGARITA BALANAS UN LATVIJAS RADIO
BIGBENDS**

Larss Danielsons, čells, kontrabass / Zviedrija
Margarita Balanas, čells
Latvijas Radio bigbends

Festivāla noslēguma koncerts svētdienas pēcpusdienā klausītājiem atkal atklās jaunas čella mūzikas šķautnes džeziskās notīs– skanēs mūzika čellam ar bigbendu un čellam ar pūtēju ansambli. Koncerta pirmajā daļā Čello Cēsis klausītāji iepazīs vienu no pasaulē pieprasītākajiem zviedru čellistiem un kontrabasistiem Larsu Danielsonu, kura stilu raksturo gan klasiska, gan aizraušānās ar džezu. Savā repertuārā Danielsons vienmēr iekļauj skaņdarbus čellam, kas ir viņa klasiskās izglītības pamats, gan darbus kontrabasam, kas viņa izpildījumā skan daudz melodiskāk, liriskāk kā citiem atzītiem basistiem. Cēsīs Larss Danielsons uzstāsies kopā ar Latvijas radio bigbendu.

Koncerta otrajā daļā dzirdēsīm ekscentriskā austriešu pianista Frīdriha Guldas 1980. gadā sarakstīto koncertu čellam un pūtēju orķestrim, kurā saklausāmas gan parafrāzes no Vīnes klasiķu daiļrades, gan flamenko, gan rokmūzikas. Margaritas Balanas izraudzītā skaņdarba komponists Frīdrihs Gulda savas

dzīves laikā prata pārsteigt gan ar savu personību, gan radīto mūziku. Pats uz saviem solokoncertiem viņš mēdza ierasties tādā pašā apģērbā kā pašā organizētajās reiva pārtijās, un muzikologi piezīmēja, ka slavenais pianists izskatās kā "serbu suteners".