



## III festivāls

### PĒTERA VASKA MŪZIKAS APRĪLIS

Pēteris Vasks ir visvairāk atskaņotais latviešu komponists ārvalstīs. Viņa radītie skaņdarbi skan lielākajās koncertzālēs, labāko mūziķu izpildījumā visā pasaulē. Apzinoties komponista daiļrades milzīgo nacionālo kultūrvērtību, Koncertzāle "Cēsis" ir radījusi unikālu festivālu, veltītu Vaska mūzikai un radošajai personībai. Festivāls notiek ik gadu aprīlī, meistara dzimšanas dienas mēnesī.

Festivāla "Pēteris Vaska mūzikas aprīlis" saturu veido pats meistars, gan radot koncertu programmas, gan uzaicinot dalībai spilgtus mūsdienu izpildītājmāksliniekus. Festivāla skan ne tikai Vaska skaņdarbi, bet arī komponista radošo domubiedru partitūras, spilgti iekrāsojot baltiešu un skandināvu mūzikas paleti.

Piektdiena, 10. aprīlis, plkst. 15.00 Kino zāle

#### Filma PRAVIETOJUMS (Lielbritānija, ASV, 2019)

Pirms seansa tikšanās ar filmas režisoru Čārliju Polu un Pēteri Vasku.

“Radīšana ir neticams ceļojums, kas var pavērt durvis uz jaunu visumu,” saka izcilais skotu mākslinieks Pīters Hausons. Viņš savos darbos izmanto klasiskos Goijas, da Vinči, Brēgeļa un El Greko tehniskos paņēmienus, smeļoties iedvesmu nemieros, reliģiskajos uzskatos un mitoloģijā.

Niansētās lielformā gleznas Pravietojums tapšana, pirmā izstāde un nonākšana privātkolekcionāra īpašumā. Filma ļauj redzēt mākslinieka acīm, ienesot Hausona tumšās humora izjūtas un glezniecības apokaliptiskajā pasaulē. Atjautīgie filmēšanas paņēmieni un hipnotiskais operatora darbs padara neredzamo redzamu, atklājot, kā tēli, kas dzimst mākslinieka prātā, tiek pārceļti uz audekla.

Filmā ir ārkārtīgi nozīmīga loma mūzikai, ko, norobežojoties no ielas trokšņiem, klausās gleznotājs. Tie ir latviešu komponista Pēteris Vaska daudzveidīgām dramatiskām noskaņām bagātie skaņdarbi.

Piektdiena, 10. aprīlis, plkst. 19.00 Lielā zāle

#### MŪZIKA STĪGĀM | NAVARRA KVARTETS

Navarra kvartets (Lielbritānija)

Programmā: Pēteris Vasks Trešais stīgu kvartets, Henriete Bosmans Stīgu kvartets, Laošs Janāčeks Kreicera sonāte, Orlando di Laso *Prophetiae Sibyllarum*

Kopš dibināšanas 2002. gadā Navarras kvartets ir guvis starptautisku atzinību kā viens no mūsdienu dinamiskākajiem un poētiskākajiem stīgu kvartetiem. Ansamblis ir vairāku konkursu laureāts un stipendiju ieguvējs un sevi pierādījis koncertējot tādās pasaules koncertzālēs kā Vigmora zālē, Amsterdamas Concertgebouw, Luksemburgas filharmonijā, Berlīnes Konzerthauz, Sidnejas opernamā.

2010. gadā, klātesot komponistam Pēterim Vaskam, kvartets ierakstīja savu pirmo albumu – Vaska trīs stīgu kvartetus. Šo debiju mūzikas žurnāls *BBC Music Magazine* novērtēja ar



visaugstāko atzinību. Kvarteta un komponista veiksmīgā, vairākus gadus ilgusī sadarbība ir bijis iemesls komponista vēlmei uzaicināt Navarra stīgu kvartetu dalībai savā festivālā Cēsīs.

Ceļš no senatnes, renesanses laika komponista Orando di Laso mūzikas, caur jaunatklāsmēm nīderlandiešu komponistes Henrietes Bosman un Latvijā maz dzirdētā čehu komponista Laoša Janāčeka darbiem, līdz mūsdienu mūzikai – Pēteris Vaska skaņu pasaulei. Šāds ir Navarra stīgu kvarteta koncertprogrammas koncepts, kas radīts īpaši festivālam “Pēteris Vaska mūzikas aprīlis”.

Sestdiena, 11. aprīlis, plkst. 19.00 Lielā zāle

## **VASKS, BRĀMSA VĀCU REKVIĒMS UN LNSO**

### **Pirmskoncerta saruna.**

Elīna Šimkus, soprāns

Rihards Millers, baritons

Valsts akadēmiskais koris "Latvija"

Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris

Diriģents Andris Poga

Programmā:

P. Vasks Musica dolorosa, Mein Herr und mein Gott, Laudate Dominum;

J. Brāms "Vācu Rekviēms"

Lieldienu laikā, Klusajā sestdienā satiksies dzidrais un smalkais, ar vieglumu un grāciju apveltītais Elīnas Šimkus soprāns un Riharda Millera piesātinātais, maigais, vīrišķīgi spēcīgais baritons, lai kopā ar izcilo kori “Latvija” klausītājiem atklātu Pēteris Vaska garīgo dziedājumu spēku, kas ir pacilājoši, ceļību un gaišuma pilni.

Programmā līdzās izskanēs grandiozais Johanna Brāmsa “Vācu rekviēms”, ko pats komponists vēlējis dēvēt par rekviēmu cilvēcei, tātad uzskatījis to par darbu, kas var vienot, saliedēt, spēcīnāt un iedvesmot cilvēkus. Ne viens vien atzīs, ka tas arī izdevies, jo rekviēmam raksturīgo nospiesību un nolemību te uzvar mierinoša apcere un gaišs miers.

Sestdiena, 18. aprīlis, plkst. 17.30 Lielā zāle

## **AINAVU VECMAISTARS ARIJS SKRIDE**

Izstādes atklāšana

Sestdiena, 18. aprīlis, plkst. 19.00 Lielā zāle

## **VOX AMORIS | MĀSAS SKRIDES UN SINFONIETTA RĪGA**

Baiba Skride, vijole

Lauma Skride, klavieres

Orķestris Sinfonietta Rīga



Diriģents Normunds Šnē

Programmā: Pēteris Vasks *Vox Amoris* un *Fruit of Silence*, Arvo Pērts *These words*, Erki Svens Tīrs *Flamma*, Vilnis Šmīdbergs Elēģija

„Mīlestība bija un ir, un tā nekad nebeigsies. Manuprāt, solo vijole un stīgu orķestris ir labākais sastāvs mīlestības stāsta izdziedāšanai. Viendaļīgā kompozīcija iesākas ar klusinātu stīgu tremolo. Tad ieskanas vijoles solo – jautājot, meklējot, līdz tā izplaukst plašā kantilēnā, kuru

balsta klusināts stīgu orķestra skanējums. Ceru, ka „Vox amoris” uzrunās klausītājus un pasauli un darīs mīlestībai kaut nedaudz atvērtāku.” (Pēteris Vasks)

Festivāla koncerts, kura īpašās viesņas būs talantīgās māsas, Baiba un Lauma Skrides. Muzicējot jau kopš bērnības, Lauma un Baiba viena otrai ir vienas no uzticamākajiem kameramūzikas partneriem līdz šim.

Latviešu vijolnieces Baibas Skrides dabisko muzicēšanu un aizrautību novērtējuši gan klausītāji, gan ievērojami orķestri un pazīstami diriģenti visā pasaulē. Svaigs skatījums, muzicēt prieks un nesamākslota brīvība raksturo talantīgās vijolnieces spēli, kas visai regulāri izskan kopā ar orķestriem Berlīnē, Bostonā, Parīzē, Bavārijā, kā arī Londonā, Zviedrijā, Sidnejā, Nīderlandē un citviet. Baiba Skride sadarbojusies ar pasaules izcilākajiem diriģentiem, kuru vidū jāmin Andris Nelsons, Kristofs Ešenbahs, Pāvo un Nēme Jervi, Vasīlijs Petrenko, Sakari Oramo, Juka Peka Saraste, Jons Stūrgords un vēl citi meistari.

Pasaulē Baibas vārds kļuva pazīstams 2001. gadā, kad māksliniece ieguva Grand Prix vijolniekiem visgrūtākajā un tradīcijām bagātākajā Karalienes Elizabetes konkursā. Tanī pašā gadā viņa kļuva par Hans *Ulrich Schmid* koncertaģentūras solisti.

Pianiste Lauma Skride teicamu reputāciju guvusi, atskaņojot vācu romantisma laika mūziku, kā arī klasīku darbus. Viņas sniegumu bargie vācu kritiķi raksturojuši kā reti izteiksmīgu un jūtīgu, apbrīnojot toņa kvalitāti, spēcīgo enerģijas lādiņu un allaž nevainojamo virtuozitāti. Kā kameramūziķe un soliste Lauma Skride koncertējusi daudzviet pasaulē, par savu sniegumu Bēthovena festivālā Bonnā saņemot Bēthovena biedrības ikgadējo balvu — piemiņas gredzenu, kādu ik gadu pasniedz jaunam mūziķim.

Pianiste ar panākumiem piedalījusies prestižajā Marijas Kanalsas pianistu konkursā Spānijā un Klīvlendas Starptautiskajā pianistu konkursā Amerikas Savienotajās Valstīs, kā arī konkursos Zviedrijā, Somijā, Čehijā, Austrijā un Dienvidāfrikā, gūstot atšķirīgas atzinības.

Lauma Skride regulāri sadarbojas arī ar austriešu čellistu Danielu Milleru Šotu, argentīniešu čellisti Solu Gabetu, izcilo vācu klarnetistu Jergu Vidmanu, vācu vijolnieku Kristianu Teclafu un pirmās vietas ieguvēju prestižajā ARD konkursā – stīgu kvartetu Armida. Lauma ar panākumiem koncertējusi arī tādos nozīmīgos kameramūzikas notikumos, kā Šlēsvigas-Holšteinas un Reingavas mūzikas festivāli, kā arī koncertnamā Leipcigas Gewandhaus, atskaņojot visus Johanna Brāmsa Klavieru kvartetus.