



**Piektdiena, 18. septembris, plkst. 19.00 Lielā zāle**

#### **4 ČELLI**

Čellu kvartets: Maksimilians Hornungs (Vācija), Pauls Handške (Vācija), Antons Spronks (Nīderlande), Sebastjans Brauns (Šveice)

Sesto starptautisko čellu festivālu Čello Cēsis šogad atklās četru čellu akords! Nepastarpināts, samtaini piepildīts, pilnasinīgs un unikāls čellu skanējums. Četri spoži Eiropas jaunās paaudzes mākslinieki, četri argumenti, lai parādītu kā stīgu kvartets vienojas skaistā un saskanīgā četru partneru dialoga formā. Četri čelli, kas runā vienā balsī, bet tik dažādos veidos un tik dažādā repertuārā. Maksimilians Hornungs, Pauls Handške, Antons Spronks, Sebastjans Brauns radošā mēģinājumu procesā, īpaši festivālam Čello Cēsis izveidojuši aizraujošu programmu ar J.S. Baha, V.A. Mocarta, S. Barbera un P. Čaikovska čellmūzikas dārgumiem.

**Sestdiena, 19. septembris, plkst. 19.00 Lielā zāle**

#### **SIMFONISKĀ POĒMA DONS KIHOTS**

*Pirmkoncerta saruna ar Čello Cēsis solistiem plkst. 17.00 Kino zālē.*

Maksimilians Hornungs (Maximilian Hornung), čells, Vācija

Kristīne Blaumane, čells

Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris

Diriģents Andris Poga

Programmā: Ludvigs van Bēthovons Uvertūra Leonora, Otorīno Respigi Adagio ar variācijām čellam un orķestrim, Johans Štrauss Simfoniskā poēma "Dons Kihots"

Festivāla Gala koncertā dzirdēsīm romantisma laikmeta milža - Riharda Štrausa tēlaino un orķestrāli iespaidīgo simfonisko poēmu "Dons Kihots", ko kopā ar Latvijas Nacionālo Simfonisko orķestri diriģenta Andra Pogas vadībā izpildīs vācu jaunās paaudzes čellists Maksimilans Hornungs.

Žanriskais apzīmējums šim Strausa skaņdarbam ir "fantastiskas variācijas par bruņnieciskas iedabas tēmu". Titulvaronis, protams, ņemts no Migela de Servantesa slavenā romāna, un savā skaņdarbā Rihards Štrauss ir neslēpti programmatisks, respektīvi, mūzika skaidri zīmē ainas no Servantesa romāna, un savā ziņā šī ir simfoniska animācijas filma. Simfoniskajā poēmā donu Kihotu iemiesos Hornunga čells.

Jaunais vācu čellists Maksimilans Hornungs strauji iekarojis starptautisko mūzikas skatuvi. Viņam raksturīga pārsteidzoša muzikalitāte, instinktīva stilistiskā noteiktība un muzikālais briedums. Mūziķi kā solomākslinieku aicina uzstāties tādi atzīti orķestri kā Londonas Filharmoniskais orķestris, Pitsburgas Simfoniskais orķestris, Francijas Nacionālais orķestris, Čehijas Filharmoniskais orķestris, Vīnes Simfoniskais orķestris, Zviedrijas Radio simfoniskais orķestris, Bavārijas Radio simfoniskais orķestris un citi. Čellists kāpis uz Eiropas prestižāko koncertzāļu skatuvēm un spēlējis tradīcijām bagātajos Lucernas, Verbje un Zalcburgas festivālos.

Savukārt bagātīgā un plašā čella skanējuma paleta atklāsies itāļu komponista Otorīno Respigi *Adagio*, ko dzirdēsīm Kristīnes Blaumanes - izcilās latviešu čellistes interpretācijā.

Blaumane spēlējusi solo ar Latvijas orķestriem, Britten Sinfonia, London Soloists Chamber Orchestra, Londonas filharmonisko orķestri, Amsterdam Sinfonietta, Kremerata Baltica u. c. Kameransambļos sadarbojusies ar Īzaku Sternu, Gidonu Krēmeru, Jojo Ma, Juriju Bašmetu, Nikolaju Znaideru, Oļegu Maizenbergu u. c. Stīgu trio ASCH muzicējusi kopā ar vijolnieku Romānu Mincu un altistu Maksimu Risanovu, kā arī Trio Palladio kopā ar vijolnieci Evu Bineri un pianistu Reini Zariņu.

1999. gadā Kristīne kļuva par Amsterdam Sinfonietta čellu grupas koncertmeistari un strādāja šajā orķestrī līdz 2010. gadam. Kopš 2007. gada Kristīne ir Londonas Filharmoniskā orķestra čellu grupas koncertmeistare. Mūziķe divreiz saņēmusi Latvijas Lielo mūzikas balvu (2005 un 2007).

**Svētdiena, 20. septembris, plkst. 16.00 Lielā zālē**

## **BB. SONĀTES ČELLAM**

Leonards Elšembroihis (Leonard Elschenbroich), čells, Vācija

Aleksis Grinjuks Alexei Grynyuk), klavieres, Ukraina

Festivāla noslēguma koncertā dzirdēsīm programmu, kas veltīta šī gada dižjubilāram Ludvigam van Bēthovenam. Bet ne tikai. BB slēpj divu vācu mūzikas milžu vārdus, līdzās Bēthovenam mūzikas filozofs Johanness Brāms. Spožā vācu čellista Leonarda Elšembroiha un viņa skatuves partnera – pianista Alekša Grinjuka (Ukraina) izpildījumā dzirdēsīm Bēthovena daiļrades agrīnajā periodā radīto Pirmo čellsonāti un 1815.gadā pabeigto, ungāru grāfienei Annai Marijai fon Erdodi veltīto Ceturto sonāti klavierēm un čellam. Johanna Brāmsa daiļrades atspoguļojumam Leonards Elšembroihis iecerējis komponista divus kameramūzikas šedevrus, Sonāti klavierēm un čellam Miminorā un reti atskaņoto opusu “Četri nopietni dziedājumi”.

Leonardu Elšembroiha izdevums *The New York Times* raksturo kā “mūziķi ar izteikti spēcīgu tehniku, intelektuālu zinātkāri un ekspresīvu dziļumu”. Čellists uzstājas kopā ar pasaules vadošajiem orķestriem un diriģentiem. Amerikā debitējis ar Čikāgas simfonisko orķestri, Āzijā Suntory zālē Tokijā, regulāri uzstājas *BBC Proms* koncertos Karaliskajā Albertholā. Elšembroiha albums “Bēthovena sonātes čellam” guvis plašu kritiķu atzinību, ieguvis *Editor's Choice* izdevumā *Gramophone* un izraudzīts par mēneša albumu *BBC Music Magazine*.