



VI STARPTAUTISKAIS FESTIVĀLS ČELLO CĒSIS

Piektdiena, 18. septembris, plkst. 19.00 Lielā zāle

4 ČELLI

Kiana Soltani čellu kvartets: Kians Soltani, Paul Handschke, Anton Spronk, Sebastian Braun

Kians Soltani festivālā demonstrēs ne tikai savas nepārspējamās solo mākslinieka prasmes simfoniskā orķestra koncertā, bet arī muzicēšanu kameransamblī. Kians apvienojis spožākos jaunās paaudzes čellistus, izveidojot aizraujošu programmu īpaši festivālam Čello Cēsis ar J.S. Baha, V.A. Mocarta, S. Barbera un P. Čaikovska čellmūzikas dārgumiem.

Sestdiena, 19. septembris, plkst. 14.00 Lielā zāle

ČELLS UN SPĀŅU ĢITĀRA

Gaspar Klauss (Gaspar Claus), čells, Francija

Pedro Solers (Pedro Soler), ģitāra, Francija

Spāņu kultūras, flamenko tradīciju iezīmes festivāla programmā ienesīs franču čellists Gaspar Klauss - mūziķis ar neizsīkstošu zinātkāri, kurš nemitīgi *pārzīmē* pasaules mūzikas karti. Klauss izmanto savu izcilo spēles tehniku, lai ļautos dzīves svinēšanai, vienmēr atvērts pārsteigumiem un jaunām sadarbībām. Mūzikā viņam nozīmīga ir klātbūtnes sajūta un tādu mūžīgo vērtību kā draudzība, uzticēšanās, kopības sajūta iemūžināšana. Tās būs saklausāmas un jūtamas čellista duetā ar viņa tēvu - flamenko ģitāristu Pedro Soleru.

Sestdiena, 19. septembris, plkst. 19.00 Lielā zāle

SOLTANI, DONS KIHOTS UN LNSO

Kians Soltani (Kian Soltani), čells, Austrija

Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris

Diriģents Andris Poga

Programmā: Rihards Štrauss, simfoniskā poēma “Dons Kihots”, Ērika Ešenvalda darba pirmatskaņojums

Festivāla Gala koncertā dzirdēsīm romantisma laikmeta milža - Riharda Štrausa tēlaino un orķestrāli iespaidīgo simfonisko poēmu “Dons Kihots”, ko kopā ar Latvijas Nacionālo Simfonisko orķestri diriģenta Andra Pogas vadībā izpildīs persiešu izcelsmes Austrijā dzīvojošais čellists, *Deutsche Grammophon* mākslinieks Kians Soltani.

Žanriskais apzīmējums šim Strausa skaņdarbam ir “fantastiskas variācijas par bruņnieciskas iedabas tēmu”. Titulvaronis, protams, ņemts no Migela de Servantesa slavenā romāna, un savā skaņdarbā Rihards Štrauss ir neslēpti programmatisks, respektīvi, mūzika skaidri zīmē ainas no



Servantesa romāna, un savā ziņā šī ir simfoniska animācijas filma. Simfoniskajā poēmā donu Kihotu iemiesos Soltani čells.

Kianu Soltani žurnāls *Gramophone* raksturo ar vārdiem “absolūta perfekcija”, bet viņa čella spēli kā dziļi izjustu, ar izteiktu individualitāti un pārsteidzošu tehniku. Tam līdzās – skatuves harizma, kas rada tūlītēju saikni ar klausītāju. Kianu tiek aicināts uzstāties kopā ar pasaules vadošajiem orķestriem un diriģentiem, kas viņu no uzlecošas zvaigznes padarījis par vienu no pieprasītākajiem un apspriestākajiem šī brīža čellistiem. Soltani uzstājies tādās koncertzālēs kā Parīzes Filharmonijā, Vīnes Konzerthaus, Elbas Filharmonijā, Amsterdamas Concertgebow, Barbikana Centrā, Karnegi zālē, Vigmora zālē, Bulēza zālē, kā arī Zalcburgas un Lucernas festivālos.

Pēc Koncertzāles pasūtījuma, festivālā pasaules pirmatskaņojumu piedzīvos latviešu komponista Ērika Ešenvalda jaundarbs čellam un simfoniskajam orķestrim.

Svētdiena, 20. septembris, plkst. 14.00 Lielā zāle

LEONARDS ELŠENBROHS | BĒTHOVENA SONĀTES ČELLAM

Leonards Elšenbrohs (Leonard Elschenbroich), čells, Vācija

Aleksis Grinjuks (Alexi Grynyuk), klavieres, Ukraina

Festivāla noslēguma koncertā dzirdēsīm programmu, kas veltīta šī gada dižjubilāram Ludvigam van Bēthovenam. Spožā vācu čellista Leonarda Elšenbroha un viņa skatuves partnera – pianista Alekša Grinjuka izpildījumā dzirdēsīm Bēthovena piecas sonātes čellam, kas aptver komponista trīs daiļrades periodus. Skanīgā sonāte Op.5 iezīmē Bēthovena – virtuozā pianista un jaunā komponista agrīno daiļrades posmu Vīnē (1792-99). Lieliskā sonāte Op.69 ir no perioda, kurā dzima 4 – 8 Simfonijas, Vijoļkoncerts un Stīgu kvartets Op.59. Savukārt divas sonātes Op.102 atklāj Bēthovena vēlīno laiku – tajās čells un klavieres ir patiesi vienlīdzīgi partneri un komponists atklāj visu plašo čella skanējuma amplitūdu, izvirzot augstas prasības izpildītājam. Sonāte Op.17, kas datēta ar 1790. gadu rakstīta mežragam un klavierēm.

Leonardu Elšenbrohu izdevums *The New York Times* raksturo kā “mūziķi ar izteikti spēcīgu tehniku, intelektuālu zinātkāri un ekspresīvu dziļumu”. Čellists uzstājas kopā ar pasaules vadošajiem orķestriem un diriģentiem. Amerikā debitējis ar Čikāgas simfonisko orķestri, Āzijā Suntory zālē Tokijā, regulāri uzstājas BBC Proms koncertos Karaliskajā Albertholā.

Elšenbroha albums “Bēthovena sonātes čellam” guvis plašu kritiķu atzinību, ieguvis *Editor's Choice* izdevumā *Gramophone* un izraudzīts par mēneša albumu *BBC Music Magazine*.